

Francesca Cassinari - soprano

Francesca Cassinari è diplomata in Canto e specializzata in Canto Barocco e Musica da Camera. Ha seguito masterclass con Claudio Cavina, Gloria Banditelli, Claudine Ansermet e Lorna Windsor.

Si dedica in particolar modo alla polifonia vocale, cantando nei più importanti ensemble italiani, coi quali si è esibita in molte delle più prestigiose sale da concerto. È membro de *La Compagnia del Madrigale*, *La Fonte Musica* (Michele Pasotti), *Il Canto di Orfeo* (Gianluca Capuano), *Cantica Symphonia* (Giuseppe Maletto), *La Venexiana* (Claudio Cavina), e si è esibita con *Cappella Reyale de Catalunya* (Jordi Savall), *Collegium 1704*, (Vaclav Luks) *Coro RSI* (Diego Fasolis), *L'Astrée* (Giorgio Tabacco), *Club Médiéval* (Thomas Baeté). Come solista e in ensemble ha collaborato con *Concerto Italiano* di Rinaldo Alessandrini (del 2017 la tournée in Spagna, Cina e Australia con l'*Orfeo* di Monteverdi nei ruoli di Messaggera e Speranza e alla Carnegie Hall di New York con *Coronation de Poppea* nel ruolo di Virtù e Valletto), *La Risonanza* di Fabio Bonizzoni (recentissima la partecipazione nel ruolo dell'Angelo nella *Resurrezione* di Haendel al Bozar di Bruxelles, al Concertgebouw di Bruges e all'Arsenal di Metz), *La Divina Armonia* di Lorenzo Ghielmi (più volte al Festival di Utrecht con cantate del barocco tedesco e nel 2018 al festival di Hall in Tirol con lo *Stabat Mater* di Pergolesi), *Pian&Forte* (Antonio Frigè e Gabriele Cassone), *Stile Galante* (Stefano Aresi).

Tra le varie incisioni discografiche si ricordano: con *La Compagnia del Madrigale* *Il pianto della Madonna* (travestimenti spirituali e composizioni sacre di Monteverdi), *il Sesto libro* e *il Terzo libro de' Madrigali* e i *Responsoria* di Gesualdo, *il Primo libro de' Madrigali* e *il Quinto libro a 6* di Marenzio, *il Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi e la recente raccolta di madrigali di Cipriano de Rore *Vieni, dolce Imeneo*, tutti pubblicati da Glossa Music e insigniti di Diapason d'Or de l'année e del Gramophone Award; con *La Venexiana* *Orfeo*, *Coronation de Poppea*, *Il Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi e il *Concerto delle Dame* di Luzzasco Luzzaschi. Con *Stile Galante* ha registrato cantate di Porpora e Vinci per Pan Classics.

Canta regolarmente anche polifonia tardo medievale e rinascimentale. Con *La Fonte Musica* ha registrato il cd *Le Ray au Soleyl* (ORF/Alte Musik) e *Metamorfosi 300* (Alpha, Diapason d'or); con *Cantica Symphonia* mottetti e messe di Dufay e la *Missa l'Homme Armé* di Busnois (Glossa Music).

Francesca frequenta anche il repertorio da camera e contemporaneo (*A Dog's Heart* di A. Raskatov alla Scala di Milano e all'Opéra di Lyon con *Il Canto di Orfeo*). Nel 2003 si è laureata in Scienze della Comunicazione con la tesi *Programmi di musica colta nella televisione italiana*.